

	WOFIKA ROK I	WOFIKA ROK II	WOFIKA ROK III
25/26.05			
25.05			
8.00-9.30	Warsztat scenarzysty, mgr M. Słowiński, s. 4.58		8.45 - 9.30 Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.3
9.40-11.10	Warsztat scenarzysty, mgr M. Słowiński, s. 4.58		Warsztat krótkich form audiowizualnych, mgr R. Przyłipiak, s. 4.3
11.20-12.50	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.69	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	
13.00-14.30	Historia sztuki, dr hab. M. Howorus-Czajka, s. 4.69	Współczesne kino dokumentalne, mgr A. Bielska, s. 4.61	
15.20-16.50		Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	
17.00-18.30	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.58	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	
18.40-20.10	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.58		
26.05			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Kultura teatralna i podstawy performatyki, dr B. Forsiewicz, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.62
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Kultura teatralna i podstawy performatyki, dr B. Forsiewicz, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.62
11.20-12.50	Historia filmu polskiego, dr P. Kurpiewski, dr M. Pieńkowski, s. 4.58	Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.59
13.00-14.30	Historia filmu polskiego, dr P. Kurpiewski, dr M. Pieńkowski, s. 4.58		Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.59
		Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
15.20-16.50	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47

17.00-18.30	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47	Fakultet - Współczesne kino koreańskie - dr M. Malinowska, s. 4.69 / Fakultet - Dlaczego to nie jest w kanonie? Polskie kino 'źle obecne' - dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 1.47
18.40-20.10	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.58	Warsztat reżyserski, mgr P. Podolski, s. 4.61	
08/09.06			
08.06			
8.00-9.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	
9.40-11.10	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.69	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	
11.20-12.50	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Poetyka i historia kina animowanego, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.61	
13.00-14.30	Filozofia i film, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Poetyka i historia kina animowanego, dr hab. P. Sitkiewicz, prof. UG, s. 4.61	
15.20-16.50	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.58	Seriale i inne gatunki TV, dr M. Maciejewska, s. 4.61	
17.00-18.30	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.58	Seriale i inne gatunki TV, dr M. Maciejewska, s. 4.61	
18.40-20.10			
09.06			
8.00-9.30			
9.40-11.10	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.3	Warsztat reżyserski, mgr P. Podolski, s. 4.61	
11.20-12.50	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.3	Warsztat reżyserski, mgr P. Podolski, s. 4.61	
13.00-14.30	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.3	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
15.20-16.50	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.58	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.62

17.00-18.30	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.58	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	Seminarium dyplomowe, dr P. Kurpiewski, s. 4.57 / Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.62
18.40-20.10	Historia filmu polskiego, dr P. Kurpiewski, dr M. Pieńkowski, s. 4.58		Seminarium dyplomowe, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.62
15/16.06			
15.06			
8.00-9.30	Narracja w kinie, dr J. Sarbiewska, s. 4.69	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	
9.40-11.10	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.58	Muzyka i film, dr hab. G. Piotrowski, prof. UG, s. 4.61	
11.20-12.50	Kino klasyczne, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.58	Kino autorów, dr G. Świętochowska, s. 4.61	
13.00-14.30	Metody analizy filmu, dr G. Fortuna-Skowron, s. 4.58	Przemiany instytucjonalne kina polskiego, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
15.20-16.50	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
17.00-18.30	Jęz. angielski, mgr Ł. Krajnik, s. 4.58	Współczesne kino polskie, dr hab. K. Kornacki, prof. UG, s. 4.61	
18.40-20.10	Wiedza o mediach, dr M. Tymińska, s. 4.58		
16.06			
8.00-9.30			
9.40-11.10			
11.20-12.50			
13.00-14.30			
15.20-16.50			
17.00-18.30			
18.40-20.10			