

Dyskusyjny Klub Filmowy Miłość Blondynki UG
Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR
zapraszają

CYKL FILMOWY - WYKLUCZENI?
IV odsłona LUTY 2012

Miejsce: Aula 1.43 Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
Ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

Wstęp: 2 filmy 10 zł

16 lutego godz. 17.00 (czwartek)

Prelekcja: mgr Barbara Madany

BRICK LANE (2007) Wielka Brytania
reż.S.Gavron 102 min.

Pewnego dnia, życie siedemnastoletniej Nazneen całkowicie się zmienia. Jej nowym mężem jest dużo starszy mężczyzna, jej nowym domem jest blokowisko wschodniej części Londynu. W tym całkowicie innym świecie młoda hinduska dziewczyna stara się znaleźć sens życia i jednocześnie spełnić należycie swój małżeński obowiązek. Mężczyzna o nadętym charakterze (i wydętym brzuchu) jest prawdziwym sprawdzianem jej ślubowanego posłuszeństwa. Uczona od urodzenia, że nie powinna walczyć ze swoim losem, Nazneen oddaje się życiu rodzinnemu, tłumiąc swoje tęsknoty i pragnienia – do dnia, w którym Karim, gorący miejscowy mężczyzna, wkracza w jej życie. Pomimo rasowych różnic i kulturowych napięć Nazneen decyduje się na romans, który spowoduje, że będzie musiała wziąć życie w swoje ręce. Osadzona w wielokulturowej Brytanii, Brick Lane to prawdziwie współczesna opowieść o miłości, różnicach kulturowych i sile ludzkiego charakteru.

OCZY SZEROKO OTWARTE (2009) Francja, Izrael, Niemcy
reż. H.Tabakman 90 min.

"Oczy szeroko otwarte" to jeden z najciekawszych izraelskich filmów ostatnich lat, który tak otwarcie i jawnie porusza problem zakazanej w judaizmie homoseksualnej miłości mężczyzn. Film ucieka od otwartej oceny lub krytyki ludzkich zachowań i religijnych kwestii, skupiając się raczej na problemie skomplikowanej natury człowieka i jego wolnej woli, ograniczonej moralnymi i społecznymi zakazami. W "Oczach szeroko otwartych" ortodoksyjna religia Żydów warunkuje nie tylko społeczne, ale również jednostkowe życie bohaterów, a przede wszystkim wpływa na kształt i granice ich emocji. Spontanicznie rodząca się ludzka namiętność nie ma więc większych szans na przetrwanie, a miłość postrzegana jest jako forma zaspokajania nie tyle fizycznych, co duchowo ? metafizycznych potrzeb.

Jednak film wzbudza zainteresowanie i zachwyt nie tylko poruszaną w nim tematyką, lecz również oryginalną i bardzo dopracowaną strukturą i kompozycją. Stonowane, ostre i oparte na silnym kolorystycznym kontraście zdjęcia, w których istotną i symboliczną rolę odgrywa każdy, nawet najdrobniejszy, detal. Charakterystyczny montaż, podkreślający efekt spowolnionego czasu, w połączeniu z hipnotyzującą, nieco nostalgiczną, muzyką powodują, że warstwa filmowa w doskonały sposób koresponduje w filmie ze zmieniającymi się powoli emocjami i zachowaniami bohaterów.

Organizatorzy:

DKF Miłość Blondynki UG / Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR UG

Patroni medialni:

Portal Trojmiasto.pl // Radio Gdańsk // Dla Studenta // Gdańsk2016