

Prace licencjackie napisane w Katedrze Skandynawistyki
od roku 2008.

1. Idec Aleksandra – Sposób prezentowania płci kulturowej w książkach obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
2. Łuka Magdalena – Świat dla dzieci i dla dorosłych – podwójny odbiorca książek obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska , 2008
3. Smoktunowicz Natalia – Obraz dorosłych w twórczości Astrid Lindgren; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
4. Szmit Anna – Księżniczki z Zielonego Pałacu i skrzynia mędrców. Analiza zabaw bohaterów „Dzieci z Bullerbyn” z perspektywy kształtowania się płci społeczno – kulturowej; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
5. Bożyczko Karolina – „Teatr podszyty światem” operowanie bliskością jako środek przekazywania treści społecznych w teatrze na przykładzie sztuki Mattiasa Anderssona „The mental states of Gothenburg”; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
6. Bogiel Agata – Nie taka Buka straszna jak ją malują. Analiza postaci Buki w serii książek o Muminkach Tove Jansson; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
7. Dąbrowska Julia – Jak opowiedzieć dzieciom o śmierci. Gra obrazu z tekstem w książce obrazkowej Kima Fupz Aakesona „Esben i duch dziadka”; dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
8. Sobolewska Anna - „Dwie twarze i filiżanka herbaty”. Zbliżenie w trylogii Ingmara Bergmana („Two faces and the teacup”. Close – up in Ingmar Bergman's trilogy); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2008
9. Więckowski Konrad – O szczególnych funkcjach słowa „BARA”, powstałych w procesie gramatyzacji w języku szwedzkim; dr Bronisława Zielonka, 2008
10. Wyszyńska Ewelina – Psychologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania się stereotypu Szweda w świadomości Polaków; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
11. Barańczak Aleksandra – Urlop rodzicielski w Szwecji – dążenie do równouprawnienia płci w społeczeństwie (Swedish parental leave – persning a gender equal society); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
12. Wojdalska Małgorzata – Porównanie wybranych cech i funkcji czasownika w języku norweskim i polskim na podstawie analizy baśni „Askeladden som kappåt med trollet”); dr

Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008

13. Bazyleczyk Katarzyna – Krajobraz letnich farm górskich jako element krajobrazu kulturowego Norwegii; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
14. Hrywka Malwina – Ornamentyka okresu Wikingów; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
15. Kornak Jakub – Sagi jako literatura zaangażowana politycznie?; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
16. Pokitko Selena – Przeciwnicy UE w Norwegii (EU – motostanderne i Norge); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
17. Alot Agnieszka – Walka mocarstw o zwierzchność nad Svalbardem od odkrycia archipelagu do przejścia zwierzchnictwa przez Norwegię: przyczyny, przebieg i skutki zmagania (De store maktenes strid om høyhetsretten over Svalbard fra oppdagelsen til Norges suverenitetsovertakelse: årsakene, forløpet og følgene); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
18. Ułas Magdalena – Recepcja sztuk Henryka Ibsena w teatrze polskim w latach 1958 – 1989; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
19. Kołos Mateusz – Wpływ literatury francuskiej na literaturę norweską w okresie XI – XIII wieku na przykładzie wybranych gatunków literackich; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
20. Winczewska Kamila – Losy Polaków w Norwegii w czasie II wojny światowej; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
21. Buras Agnieszka – Ideologiczne i kulturowe podłoże norweskiej muzyki black metalowej; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
22. Kokoszka Małgorzata – Filozofia Kjella S. Johannessena (Speaking of what we cannot speak about – the philosophy of Kjell S. Johannessen); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
23. Żuk Karolina – Różnice kulturowe między Polską a Norwegią; dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
24. Nowosielska Karolina – Honor czy miłość? Źródło i siła napędowa konfliktu w Laxdæla saga (Ære eller kjærlighet. Konfliktens kilde og drifkraft i Laxdæla saga); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2008
25. Steffen Weronika – Zdolność konkurencyjna Szwecji; prof. Andrzej Kubka, 2008
26. Polska Dorota – Motyw gry w powieściach Daga Solstada (Spill i Dag Solstads romaner); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009

27. Wierzbicka Maria – Dwóch proroków i jedno krzesło – Kantor i Grotowski w Norwegii (To profeter og en stol – om Kantor og Grotowski i Norge); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
28. Majewska Joanna – Wybrane bajki Zachariasza Topeliusa w świetle teorii morfologii bajki Władimira Proppa (Utvalda sagor av Zacharias Topelius i belysning av Vladimir Propps morfologiska sagoteori); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
29. Markowski Włodzimierz – O eposu narodowego do książki obrazkowej – adaptacja fabuły w „Psiej Kalewali” Mauriego Kunnasa (Från ett nationalepos till en bilderbok – adaptation av handlingen i Mauri Kunnas „Hundarnas Kalevala”); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
30. Ciesielska Justyna - „Jestem szczęśliwa i mogę żyć, dopóki jestem w stanie malować”. Tożsamość w autoportretach Helene Schjerfbeck i Fridy Kahlo („Jag är lycklig och kan leva, så länge jag kan måla”. Identitet i Helene Schjerfbeck och Frida Kahlos självporträtt); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
31. Sałak Katarzyna – Bohaterowie w twórczości Karin Fossum oraz ich skomplikowane relacje ze społeczeństwem (Karin Fossums helter og deres vanskelige forhold til samfunnet); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
32. Lazarowicz Ewa – Dwa światy w życiu i twórczości Karen Blixen – rodzina Dania i egzotyczna Afryka (To verdener i Karen Blixens liv og litteratur – det hjemlige Danmark og det eksotiske Afrika); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
33. Jagodzińska Joanna – Historia jednej bajki, czyli skąd się wzięło „krzesiwo”? (Historien om et eventyr – hvor kommer „fyrtgiet” fra?); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
34. Piróg Agnieszka – Taniec współczesny jako sztuka sceniczna. Obraz tańca współczesnego w Danii (Moderne dans som scenekunst. Visioner for moderne dans i Danmark); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
35. Szymborska Dorota – Wpływ Reginy Olsen na twórczość największego filozofa Danii S.A. Kierkegaarda (Regine Olsen i S.A. Kierkegaards liv); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
36. Kazimierska Justyna – Niedojrzali dorośli. Niedojrzałość we współczesny literaturze norweskiej na podstawie wybranych powieści H. Ørstavik, L.S. Christensena i E. Loe (Umodne voksne. Umodenlet i norsk samtidslitteretn baset på utvalgte romaner av H. Ørstavik, L.S. Christensena og E. Loe); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
37. Stawiszyńska Karolina – Między rzeczywistością a fikcją. O autofikcji w świetle współczesnej literatury norweskiej (Mellom virkelighet og fiksjon. Om selvfromstilling i lys av norsk

samtidslitterater); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009

38. Data Małgorzata – Wątki autobiograficzne w twórczości Ingmara Bergmana na przykładzie filmu „Fauny i Alexander” (Ingmar Bergmans självbiografiska motiv i kans produktion med stöd av filmen „Fauny den Alexander”); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
39. Czapiewska Agnieszka – Esbjörn Svensson Trio – szwedzki fenomen (Esbjörn Svensson Trio – ett svenskt fenomen); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
40. Klewicz Maria – Procesy o czary we wczesnonowożytnym Finnmarku (Trolldausproccesser i tidlig moderne Finnmark); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
41. Retecki Marcin – Wpływ kobiet na kształtowanie się wyrazu artystycznego Edvarda Muncha w latach 1863-1902 (Kvimelig påvirkning på utformningen av Edwards Munchs kunstneriske uttrykk mellom 1863 og 1902); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
42. Zielant Aleksandra – Wpływ dwujęzyczności na mniejszość szwedzkojęzyczną w Finlandii (Tvåspråkighetens inflytande på den finlandssvenska minoriteten i Finland); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
43. Gąsior Kamila – Mali ludzie i ich duże problemy - „Wytłumaczyć to, co niewytłumaczalne” - Temat śmierci w wybranych współczesnych norweskich książkach obrazkowych (Små mennesker og deres store problemer - „Å forklare det uforklarlige” - Dodsemne i utvalgte moderne norske bildebøker); dr Katarzyna Michniewicz – Veisland, 2009
44. Podobas Natalia – Przy pomocy Danii do Unii Europejskiej. Duńska polityka zagraniczna wobec krajów bałtyckich (Ved hjælp af Danmark på vej till EU. Dansk udenrigspolitik mod Baltikum); dr Kazimierz Musiał, 2009
45. Szczepaniak Katarzyna – Wpływy amerykańskie na kulturę duńską po 1945 r. (Amerikanske indflydelse på den danske kultur); dr Kazimierz Musiał, 2009
46. Kolarz Kinga – Meczety w Danii i ich rola w społeczeństwie muzułmanów duńskich (Moskeer i Danmark og deres rolle i det danske muslimske samfund); dr Kazimierz Musiał, 2009
47. Gajewska Alina – Obraz Polski i Polaków w duńskiej prasie codziennej (Billede af Polen og Polakker i den danske dagligpresse); dr Kazimierz Musiał, 2009
48. Wojciechowska Anna – Dyskusja wokół recepcji traktatu lizbońskiego w Szwecji (Diskussion omkring Lissabonfördragets mottagande i Sverige); dr Kazimierz Musiał, 2009
49. Renda Aleksandra – Norwegia i UE – Przyczyny i skutki wyników referendum z 28. listopada 1994 (Norge og EU – veien til og følger av resultatene av folkeavstemningen av 28. november 1994); dr Kazimierz Musiał, 2009

50. Ostrowska Agnieszka – Stosunek Szwecji do członkostwa w unii gospodarczej i walutowej (Sveriges hållning till ett medlemskap i ekonomiska och monetära unionen); dr Kazimierz Musiał, 2009
51. Czuduk Monika – Od pacjenta do mieszkania – analiza rozwoju i roli instytucji sykehjem w norweskim społeczeństwie (Fra patient til beboer – analyse av sykehjemmets utrikling og rolle i det norske samfunnet); dr Kazimierz Musiał, 2009
52. Adamski Krzysztof – Polityka pracy w Szwecji w latach 1946-1976 (Arbetspolitik i Sverige under åren 1946-1976); dr Kazimierz Musiał, 2009
53. Bączek Paulina – Kształcenie ustawiczne w Szwecji jako narzędzie aktywizacji zawodowej (Vuxenutbildning i Sverige – ett redskap för yrkesaktivering); dr Kazimierz Musiał, 2009
54. Jaszowska Joanna – Zmiany w nauczaniu Semów: kształtowanie tożsamości etnicznej wśród rdzennych mieszkańców północnej Norwegii, analiza na podstawie reform w szkolnictwie norweskim w latach 90-tych (Samisk opplevning i ending: hvordan gjenskapet identitet blant moderne urolld ungdom, vurdert på bakgrum av skoleveformer i Norge på 1980-talet); dr Kazimierz Musiał, 2009
55. Thiede Aleksandra – Polska siła robocza w Norwegii (Polsk arbeidskraft i Norge); dr Kazimierz Musiał, 2009
56. Sz wajewski Bartłomiej – Wybrane aspekty formalno – prawne inwestowania przez polskich przedsiębiorców w Danii (Udvalgte formelle og retlige aspekter af investering i Danmark for polske erhvervsmænd); dr Kazimierz Musiał, 2009
57. Pawelczyk Elżbieta – Wyspy Alandzkie jako autonomiczne terytorium Finlandii (Åland som ett självstyrt landskap inom Finland); dr Kazimierz Musiał, 2009
58. Kędzierska Monika – Prześladowania czarownic w XVII - wiecznej Szwecji – wybrane zagadnienia (Några fakta kring häxförföljerser i Sverige under andra hälften av 1600 – talet); dr Bronisława Zielonka, 2009
59. Garbacz Anna – Slang w Szwecji. Stosunek Szwedów do slangu (Slang i Sverige. Attitydsundersökning); dr Bronisława Zielonka, 2009
60. Szykarczuk Paulina – Futhark młodszy w Szwecji (Den yngre futharken i Sverige); dr Bronisława Zielonka, 2009
61. Aleksieńska Anna – Theodor Kallifatides – być emigrantem w Szwecji, wybrane zagadnienia (Theodor Kallifatides – att vara invandrare i Sverige, utvalda spörsmål); dr Bronisława Zielonka, 2009
62. Skrzypczak Agnieszka – Rozwój kobiecego sportu w Norwegii w latach 70. i 80. XX wieku (Utviklingen av kvinneidretten i 1970 – og 1980 – årene i Norge); dr Bronisława Zielonka, 2009

63. Szarek Jakub – Wybrane różnice kulturowe między społeczeństwem polskim i duńskim (Udvalgte kulturelle forskelle mellem det polske og danske samfund); dr Bronisława Zielonka, 2009
64. Duda Natalia – Czy kupisz od klauna? O humorze w norweskiej reklamie (Skal du kjøpe fra narren? Om humor i norske fjernsynsreklamen); dr Bronisława Zielonka, 2009
65. Krzyżanowska Ewa – Duńska polityka imigracyjna i integracyjna w latach 2000-2009 (Dansk udlændinge og integrationspolitik 2000-2009); dr Bronisława Zielonka, 2009
66. Jańczuk Justyna – Analiza powieści Franka A. Jenssena pod tytułem „Saltbingen” ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rasistowskiej (Analyse av Frank A. Jenssens roman „Saltbingen” med særlig vekt på rasismeproblematikk); dr Bronisława Zielonka, 2009
67. Zaborowska Aleksandra – Porównanie dwóch polskich tłumaczeń książki „Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten” Kjella Ashildsen (Sammenlikning av to polske oversettelser av „Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten” av Kjell Ashildsen); dr Bronisława Zielonka, 2009
68. Liszewska Elwira - „Nie to jest ważne, co widzisz, lecz to, co wydaje ci się, że widzisz”. Władce świata czy marionetka w rękach losu? - człowiek w obliczu rzeczywistości w powieści „Półbrat” Larsa Saabye Christensena (*Det er ikke det du ser som er viktig, men det du tror du ser: Skaper eller offer? Menneske overfor virkeigheten i Halvbroren* av Lars Saabye Christensen); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
69. Rydlewska Aleksandra – Dania w oczach Grenlandczyków (Danmark i Grønlanderes øjne); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
70. Olędzka Małgorzata – Obraz kobiety w polskich i norweskich przysłowiach w ujęciu kognitywnym (Bilder av kvinner i polske og norske ord tak i kognitivt perspektiv); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
71. Czekała Justyna – Miedzy człowiekiem a zwierzęciem. Motyw przemiany człowieka w zwierzę w powieści „Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna” Ailo Gaupa (Mellom menneske og dyr. Hamskiftemotivet i romanen „Trommereisen” av Ailo Gaup); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
72. Słowikowska Agata – Debata wokół ustawy Finmarksloven w mediach norweskich w latach 2003 – 2006 (Debatten rundt Finmarksloven i norske media i perioden 2003 – 2006); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
73. Kozakiewicz Roma – Stereotypowy obraz Polaków w społeczeństwie duńskim (Det

stereotype billede af Polakkerne i det danske samfund); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010

74. Wójcik Magdalena – Bess i Selma, czyli samobójstwo altruistyczne w filmach Larsa von Triera (Bess och Selma eller altruistisk självmord i Lars von Triers filmer); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
75. Leniart Kaja – Sommerhytte – świątynia norweskiego szczęścia? Rola domków letnich w norweskiej mentalności (Sommerhytte - et tempel av den norske lykken? Sommerhusels rolle i den norske mentaliteten); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
76. Kowalik Marcelina – Obraz kobiety w surrealizmie duńskim na przykładach dzieł Wilhelma Freddiego (Kvindebilledet i den danske surrealisme i Wilhelm Freddie's værker); dr Katarzyna Michniewicz - Veisland, 2010
77. Maciaszek Katarzyna – Integracja imigrantów na szwedzkim rynku pracy w latach 1995 – 2008 (Invandrades integration på arbetsmarknaden i Sverige år 1995 – 2008); dr Maja Chacińska, 2010
78. Wielińska Justyna – Obraz muzułmańskich kobiet w norweskich mediach. Analiza tekstów z gazety Aftenposten z marca 2009 (Bilder av muslimske kvinner i norske medier. Undersøkelse i tekster fra avisen Aftenposten fra mars 2009); dr Maja Chacińska, 2010
79. Szczawiński Łukasz – Model szwedzki na rozdrożu: Szanse realizacji koncepcji państwa dobrobytu w Szwecji w XXI wieku (Den svenska modellen vid framtidens vägsskäl - välfärdsstatens utsikter till framgång i 2000-talets Sverige); dr Maja Chacińska, 2010
80. Sierżputowska Emilia – Co oglądasz? Polskie i duńskie seriale po roku 2000 – porównanie wybranych aspektów (Hva ser du? - Polske og danske Tv - serier effer år 2000 - sammenligning af udvalgte aspekter); dr Maja Chacińska, 2010
81. Klimek Katarzyna – Wizerunki kobiet w polskich i duńskich reklamach telewizyjnych (Kvindebilder i polske og danske TV-reklamer); dr Maja Chacińska, 2010
82. Duszyńska Katarzyna – Etyka w szwedzkich mediach – wybrane zagadnienia (Etik i svenska etermedier - utvalde aspekter); dr Maja Chacińska, 2010
83. Lewandowska Alina – Udział kobiet w fińskim rynku pracy jako przykład równości płciowej w państwie dobrobytu (Kvinnors deltagende på den finska arbetsmarknaden sam exempel på jämlikhet i välfärdsstaten); dr Maja Chacińska, 2010
84. Łapczyńska Aleksandra – Reklama telewizyjna w Szwecji i Polsce. Analiza wybranych reklam piwa (Reklamfilmens marknad i Sverige och Polen. Analys av utvalda ölreklamfilmer);

dr Maja Chacińska, 2010

85. Banasik Anita – Kobiety zabierają głos. Udział Victorii Benedictsson i Mathildy Malling w debacie o obyczajowości seksualnej końca XIX w. (Kvinnor tar till orda. Victoria Benedictssons och Mathilda Mallings deltagande i 1880-talets sedlighetsdebatt); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
86. Puza Joanna – Karlsson z dachu jako terapeuta. Analiza literacka głównego bohatera w książkach „O Karlssonie z dachu” Astrid Lindgren (Karlsson på taket som terapeut. En litterär analys av huvudpersonen i Astrid Lindgrens Karlsson – Trilogi); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
87. Walentynowicz Marta – Kiedy mama pracuje, a tata prasuje. Obraz ról płciowych w duńskich książkach obrazkowych (Når mor arbejder og far stryger. Et billede af kønsrollerne som de fremstår i danske billedbøger); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
88. Ossowska Barbara – Wszystkie drogi prowadzą do domu. Analiza „Tam, gdzie rosną poziomki” Ingmara Bergmana w kontekście kina drogi (Alle veiene fører tilbake hjem. En undersøkelse i forholdet mellom filmen *Jordbærstedet* av Ingmar Bergman og road movie sjangeren); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
89. Mazurkiewicz Paweł – Analiza czarnego humoru w filmie *Jabłka Adama* Adama Thomasa Jensena (Analyse af sort humor i filmen *Adams æbler* af Adam Thomas Jensen); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
90. Kowalska Justyna – Analiza obrazu kobiety w grenlandzkich bajkach ludowych zebranych przez Knuda Rasmussena (Analyse af kvindenbillede i de grønlandske folkefortællinger samlet af Knud Rasmussen); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
91. Kamińska Marta – Asymetryczny układ sił. Postkolonialna interpretacja powieści Petera Høega *Smilla w labiryntach śniegu* (En asymmetrisk magtrelation. En postkolonial læsning af Peter Høegs roman *Frøken smillas fornemmelse for sne*); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
92. Sławińska Martyna – Obraz kobiety w *Antychryście* Larsa von Triera z perspektywy mizoginii (Det misogyne. En undersøgelse af iscenesættelsen af kvinden i Lars von Triers *Antichrist*); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
93. Czeropski Maciej – Nordycka i fińska mitologia. Analiza archetypu boga w *Eddie Poetyckiej* i *Kalevali* (Nordiske og finske mytologi. Analyse af den gudens arketype i *Poetiske Edda* og *Kalevala*); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010

94. Ilgiewicz Karolina – Ostracyzm i agresja jako reakcja na inność. Analiza zagadnienia na podstawie powieści *Wyjący młynarz* Arto Paasilinny (Ostracism och aggression som en reaktion på annanhet. Analys av temat på basis av Arto Paasilinnas roman *Den ylande mjölnaren*); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2010
95. Kamińska Justyna – Śmierć opowiedziana obrazem, śmierć opowiedziana słowem – analiza ikonotekstu w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych (*Døden i billeder, døden i ord - ikonotekstanalyse i udvalgte skandinaviske billedbøger*); dr Hanna Dymel – Trzebiatowska, 2010
96. Łuczyńska Marta – Rola uniwersytetów ludowych w kształtowaniu się społeczeństwa obywatelskiego w Danii (*Folkehøjskolens rolle i udviklingen af det civile samfund i Danmark*); dr Kazimierz Musiał, 2010
97. Kuropatwiński Maciej – Partnerstwo Wschodnie Unii Europejskiej jako inicjatywa polsko – szwedzka (*Europeiska Unionens Östliga Partnerskap som ett svenskt - polskt initiativ*); dr Kazimierz Musiał, 2010
98. Grabowicz Agata – Czy mama może być silna? Czy tata może być miły? Stereotypizacja ról płciowych w szwedzkich współczesnych elementarzach dla dzieci (*Kan mor vara stark? Kan far vara rar? Stereotypisering ov genusföreställningar i svenska nutida läseböcker för barn*); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2011
99. Ruta Grzegorz – Zostawić Strindberga! Adaptacja filmowa dramatu A. Strindberga „Panna Julie” w reżyserii Mike'a Figgisa (*Farväl Strindberg! Mike Figgis filmatisering av August Strindbergs pjäs ”Fröken Julie”*); dr Ewa Mrozek - Sadowska, 2011
100. Kontna Dominika – Ekonomiczna analiza skandynawskiego oraz polskiego alternatywnego systemu obrotu w postaci nieregulowanych rynków giełdowych (*En økonomisk analyse av det skandinaviske og det polske alternative handelssystemet i form av de uregulerte aksjemarkedene*); prof. Jørgen Veisland, 2011
101. Grabowski Tomasz – Elementy kultury polskiej oraz stosunek do wiary katolickiej wśród trzeciego pokolenia emigracji buraczanej (*En undersøgelse af holdningen til polsk tradition og katolsk tro blandt tredjegenationsefterkommere af polske invanchere til Lolland-Falster omkring begyndeelsen af det 20. århundrede*); prof. Jørgen Veisland, 2011
102. Bartnik Dominika – Rysunki, które obieły świat. Analiza spojrzenia Danii na kulturę arabską w świetle kryzysu Mahometa (*Tegninger der gik verden rundt. En analyse af Danmarks opfattelse af den arabiske kulturi lyset af Muhammed-Krise*); prof. Jørgen Veisland, 2011

103. Szolka Pola - Analiza głównych bohaterów powieści Tatt av kvinnen i Naiv Super Erlanda Loe (En studie av hovedpersonene i romanene Tatt av kvinnen og Naiv Super av Erland Loe); prof. Jørgen Veisland, 2011
104. Grab Sebastian – Balans nordycki: aspekty teoretyczne, historia i skutki (Den nordiske balansen: teori, historie, følger); prof. Jørgen Veisland, 2011
105. Korsak Justyna – Panorama imion norweskich – ich pochodzenie, znaczenie i popularność (Norske navn - deres opphav, betydning og popularitet); prof. Jørgen Veisland, 2011
106. Fijałkowska Dominika – Jak wpływa użycie różnorodnych technik edycji filmu na jego odbiór na podstawie obrazu „Engelen” w reżyserii Margreth Olim? (Hvordan kan bing av forskjellige redigesingsteknikker på virke mottakelse av filmen? Verdering av dette problemet med utgangspunktet i filmen Engelen av Margrethe Olim); prof. Jørgen Veisland, 2011
107. Warga Jacek – Szwecja widziana oczami emigrantów na podstawie powieści „Ett öga rött” Jonasa Hassena Khemiriego (Sverige i innvandrares ögon baserat på „Ett öga rött” Jonas Hassen Khemiri); prof. Jørgen Veisland, 2011
108. Maj Karolina - „Kant” autorstwa Jona Fosse: książka dla dzieci czy młodzieży? O wpływie ilustracji na interpretację tekstu (Kant av Jon Fosse: boken for barn eller ungdom? Om påvirkning av illustrasjonene på tekstens tolking); dr Maria Sibińska, 2011
109. Kuczarska Barbara – Ojciec i dziecko. Relacje rodzinne w literaturze szwedzkiej na podstawie Mig äger ingen Åsa Linderborg oraz Svinalängorna Susanny Alakoski (Far och barn. Familjerelasjoner i den svenska litteraturen med utgangspunkt i Åsa Linderborgs Mig äger ingen och Susanna Alakoskis Svinalängorna); dr Maria Sibińska, 2011
110. Kurzyk Olga – Komizm sytuacyjny i komizm postaci w filmie „Gang Olsena” (1968); (Situationhumor og karakterhumor i filmen „Olsen Banden” 1968); dr Maria Sibińska, 2011
111. Dziergacz Martyna – Obraz współczesnego Fina w powieści Arto Paasilinny „Fantastyczne samobójstwo zbiorowe” (En undersøgelse af en moderne finne med ugangspunkt i Arto Paasilinnas roman ”Kollektivt selvmord”); dr Maria Sibińska, 2011
112. Gackowska Hanna – Analiza rozwoju osobowości głównej bohaterki powieści Majgull Axelsson „Ta, którą nigdy nie byłam” (En analyse av personntviklingen til hovedpersonen i Majgull Axelssons roman „Den jeg aldrig var”); dr Maria Sibińska, 2011
113. Kowalska Kaja – Mitologia nordycka we współczesnej muzyce duńskiej (Nordisk mytologi i den nutidige danske musik); dr Maria Sibińska, 2011
114. Perez Borjas Weronika – Hedda Gabler w Buenos Aires – o sztuce Daniela Veronesa

- „Wszystkie wielkie rządy odcinają się od teatru intymnego (Hedda Gabler i Buenos Aires – om Daniel Verones pjäs ”Alla stora regeringer hartagit avståndfrån den intima teatern”); dr Maria Sibińska, 2011
115. Kuźniewska Aleksandra – Slam poetycki w Szwecji (Slampoesi i Sverige); dr Maria Sibińska, 2011
116. Modrzejewska Natalia – Nowe pokolenie Saamów, nowe wyzwania, nowe muzyczne formy wyrazów (En ny generation av same: nya utmaninger, nya musikaliska uttrycksformer. Analys av en musik – produktion av Sofia Jannok); dr Maria Sibińska, 2011
117. Certa Dorota – Czy można zostać Saamem? Analiza tożsamości etnicznej Saamów na przykładzie filmu „Sami Nieida Jojk” (Kan man bli en Same? Analys av den samiska etniciteten med utgångspunkt i filmen „Sami Nieida Jojk”); dr Maria Sibińska, 2011
118. Woronko Joanna – O znaczeniu mody w społeczeństwie Samów (Om modets betydelse i det samiska samhället); dr Maria Sibińska, 2011
119. Borowski Borys – Vidkun Quisling i norwescy naziści. Norweska kolaboracja z Niemcami podczas II wojny światowej (Vidkun Quisling og norske nazister. Norsk samarbeid med Tyskland under andre verdenskrig); dr Maja Chacińska, 2011
120. Rosinke Zuzanna – Rozwój oferty SVT jako odpowiedź na zmiany zachodzące w szwedzkim systemie medialnym (Utvecklingen av SVT:s utbud på ändringar inom det svenska mediasystemet); dr Maja Chacińska, 2011
121. Czapczyk Katarzyna – Jazz i koncepcja folkhemmet – przełomowy okres w rozwoju muzyki i społeczeństwa szwedzkiego w latach 20. i 30. XX w. (Jazzen och folkhemmet - en milstolpe i svensk samhälls och musikutveckling på 1920- och 1930- talet); dr Maja Chacińska, 2011
122. Długowska Malwina – Rinkebysvenska jako multietniczny slang młodzieżowy (Rinkebysvenska som ett multietniskt ungdomsspråk); dr Maja Chacińska, 2011
123. Gnaczyńska Magdalena – Norwescy głusi w społeczeństwie informacyjnym. O języku migowym w NRK (Norske døve i informasjonssamfunnet. Om tegnspråktolkning på NRK); dr Maja Chacińska, 2011
124. Łuńska Anna – Klasyfikacja gatunkowa we współczesnym kinie duńskim na przykładzie analizy filmu Henrika Rubena Genza „Strasznie szczęśliwi” (En undersøgelse af genrekategoriseringen i moderne dansk film på grundlag af en analyse af Henrik Ruben Genz' film ”Frygtelig lykkelig”); dr Maja Chacińska, 2011
125. Bernard Joanna – Językowy obraz zwierząt gospodarskich i domowych – studium

porównawcze polsko-norweskie (Det språklige bildet av gårds+ og husdyr i norsk og polsk - et sammenlikningsstudium); dr Maja Chacińska, 2011

126. Klebba Alina – Rozwój społeczeństwa szwedzkiego i metod wychowywania dzieci od XVIII wieku do czasów współczesnych (Utvecklingen av det svenska samhället och uppfostringsmetoder från 1700 - talet till nutid); dr Maja Chacińska, 2011
127. Makowska Kamila - „Fucking Åmål” i „Man tänker sitt” jako przykłady stereotypowego przedstawienia Szwedów w kinie skandynawskim („Fucking Åmål” och ”Man tänker sitt” som exempel på stereotypa föreställning av svensker i en skandinavisk film); dr Maja Chacińska , 2011
128. Siwka Emilia – Pozycja radia publicznego w Szwecji – słuchanie radia jako rytuał w szwedzkiej codzienności (Sveriges radio i medieområdet - radiolyssnandet som en ritual i svenska vardagslivet); dr Maja Chacińska, 2011
129. Biały Tomasz – Rola edukacji zdrowotnej w systemie edukacji w Danii (Idrættens rolle i undervisningssystemet i Danmark); dr Maja Chacińska, 2011
130. Janaczyk Aleksandra – Rola Internetu oraz dziennikarstwa obywatelskiego we współczesnym społeczeństwie na przykładzie Norwegii (Internettets og borgerjournalistikkens rolle i et moderne samfunn med Norge som eksempel); dr Maja Chacińska, 2011
131. Kwiatkowska Aleksandra – Analiza i porównanie prasy typu tabloid pod względem przedstawiania wiadomości sportowych bazując na gazecie norweskiej VG oraz polskiej Fakt (Analyse of sammenligning av tabloidpressens presentasjon av sportnyheter med utgangspunkt i den norske avisen VG och polske Fakt); dr Maja Chacińska , 2011
132. Nowopolski Michał – Prezentacja stresu zawodowego, mobbingu i wypalenia w mediach norweskich (Framstilling av arbeidsstress, mobbing og utbrenthet i norske medier); prof. Jørgen Veisland, 2011
133. Skrzypiec Hanna – Obraz Helsinek i tożsamość szwedzkojęzycznych Finów w powieści Kjella Westö ”Där vi en gång gått” (Bildene av Helsingfors och den finlandssvenska identiteten i roman ”Där vi en gång gått” av Kjell Westö); dr Hanna Dymel - Trzebiatowska, 2011